

Technical + Hospitality Rider

Narcís

**Alle Bestandteile dieses Datenblattes liegen in der Verantwortung des Veranstalters.
Falls einzelne Punkte nicht eingehalten werden können, bitte Kontakt:**

1. TRAVELPARTY

**Jonas Timm
Lorenz Heigenhuber
Diego Piñera
Bertram Burkert
Tino Derado
Robby Geerken
Johannes Lauer
Ggf. FOH (tba.)**

7 bis 8 Personen

Bitte klärt die genaue Travelparty mit mir ab.

1. a) Zeitplan

Getin + Aufbau: 1h

Soundcheck: 1h

Abendessen: mind. 1h

Pause: 30min Pause vor dem Konzert

2. ÖRTLICHES PERSONAL

2. a) Haustechniker:in & Lichttechniker:in

Der örtliche Veranstalter stellt für die gesamte Dauer der Veranstaltung ein:e FOH Tontechniker:in und ein:e Lichttechniker:in, die mit den technischen Gegebenheiten des Hauses vertraut sind und Zugriff auf sämtliche Anlagen des Hauses haben

2. b) Helfer:in

Für den gesamten Auf- und Abbau vor Ort und Ein- und Ausladen des Vans wird ein:e Bühnenhelfer:in benötigt.

3. TECHNIK

Die Ton- und Lichtanlage ist bei Ankunft betriebsbereit und dem Rider entsprechend vorbereitet.

3. a) Bühnenmaße

6m breit x 4m tief,

Höhe: mind. 80cm,

Bei Open Air Veranstaltung wird eine angemessene Überdachung benötigt, die den kompletten Bühnenbereich vor Regen schützt.

3. b) Ton

PA und Monitore:

modernes, hochauflösendes Tonsystem (Meyer, Martin, D&B, V-Dosc oder ähnliches)
7x Bühnenmonitor 12“ oder 15“

Digitales Mischpult:

mindestens 16 Kanäle und 7 Monitorwege

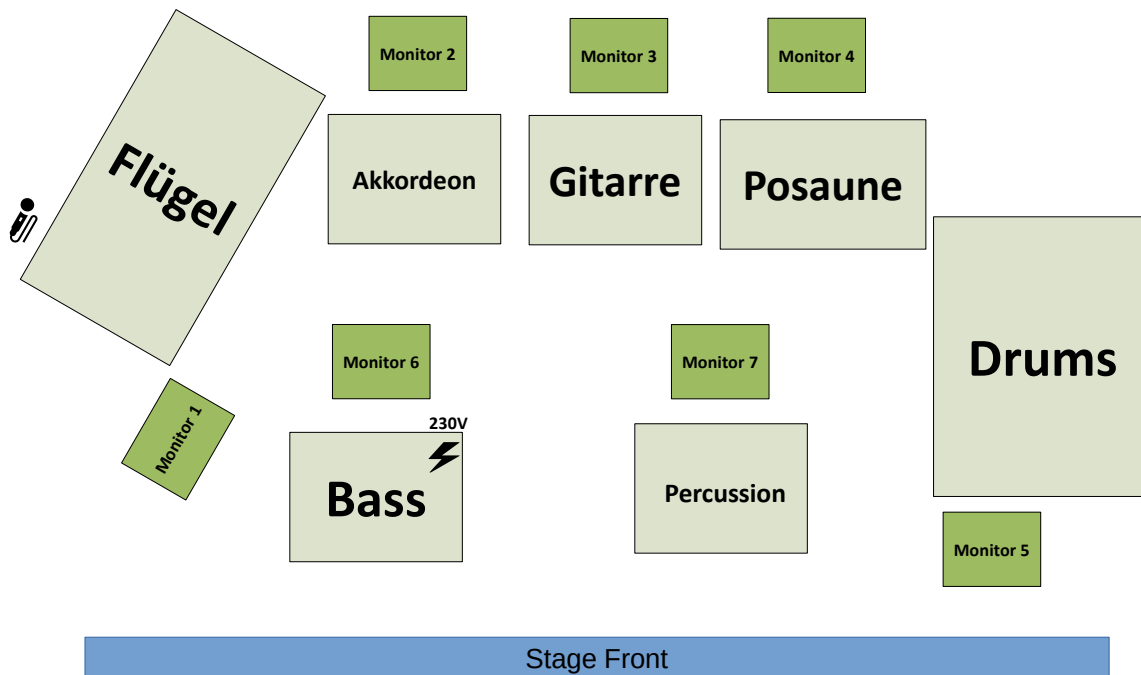
3. c) Backline (vom Veranstalter gestellt)

Verstärker: 1x Bass Amp: Acoustic Image, Ampeg, Aguilar, Markbass -
4x10/2x12/1x12/1x15

Schlagzeug: Jazzdrum Kit - 18“Bd, Snare, 3x Tom 10“/12“/14“, 2 Beckenständer,
Schlagzeug Teppich (mind. 2m-2m)

Flügel: Vor dem Soundcheck durch Fachkraft auf 441Hz gestimmt

3. d) Bühnenaufbau:



3. e) Channels:

Channel	Instrument	Mikrofon	Stativ
1	Bassdrum	Shure B52, Ev Re20, Akg D112, Md421	Klein
2	Snare	Km184, Sm57, MD421, M201, Audix I7,	Klein
3	OH L	Km184, Schoeps, C414, Royer, U87	Groß
4	OH R	Km184, Schoeps, C414, Royer, U87	Groß
5	Bass	XLR Out	-
6	Flügel Low	Km184, Dpa Clip, U87, C414, Schoeps	Groß
7	Flügel High	Km184, Dpa Clip, U87, C414, Schoeps	Groß
8	Gitarre Mikrofon	wird mitgebracht	Groß
9	Gitarre DI	Aktive DI Box (Kein Behringer, Millenium...)	-
10	Akkordeon	wird mitgebracht (Clip)	Groß
11	Ansage Mikrofon	mit Schalter am Flügel	-
12	Optional: Bass Mikrofon	Km184, Royer, U87, Md441, Dpa Clip	Mittel

Channel	Instrument	Mikrofon	Stativ
13	Optional: Flügel Dynamisch	Md441, Md421	Mittel
14	Posaune	U87/RE 20/Md441a	Mittel
15	Congas/Percussion	Km 184, Sm57	Mittel

3. f) Licht

Benötigt wird eine Lichtanlage für die Ausleuchtung der Bühne.

Für jede Position der 7 Musiker wird ein Spot benötigt.

4. HOSPITALITY + PARKEN + GEMA

Bitte lasst mir eine detaillierte Anfahrtsbeschreibung zum Veranstaltungsort zukommen. Falls die Zufahrt zum Veranstaltungsort nur eingeschränkt befahrbar ist, ist dies bitte zu kommunizieren. Evtl. benötigte Zufahrtsberechtigungen sind in ausreichender Anzahl vorher an mich zu schicken.

4. a) Parken

Wir benötigen in unmittelbarer Bühnennähe und am Hotel jeweils zwei sichere und kostenfreie Parkplätze.

4. b) Hotel:

7-8 Zimmer (je nach Travelparty)

Hotel gern fußläufig zur Venue

4. c) Backstage

Wir benötigen einen privaten, abschließbaren Backstageraum.

4. d) Catering

Backstagecatering:

Frisches Obst Frisches Gemüse (Gurke, Paprika, Karotten etc.)

Nüsse

Brötchen/Baguette

Jonas Timm - Narcís
mail@jonastimm.de

+49 171 5353241

Dinner:

(mind. 1,5h vor Konzertbeginn) warmes Abendessen für 7-8 Personen. Die Band isst gern frisch, gesund und regional. 4x Vegetarisch oder Vegan!

Getränke:

3 x 1,5l Sprudelwasser

3x 1,5l stilles Wasser

2 x Fruchtsaft

5 x Pils

8x 0,5l Wasser für die Bühne

1 x trockener Rotwein

4. e) GEMA

Die GEMA Liste wird nach dem Konzert per Mail nachgereicht.